



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

„Animation Without Borders“ – Grenzenlose Animation

Pressemitteilung, Stuttgart, 19. April 2017

Als eines der wichtigsten Festivals für die Animationsbranche weltweit geht das 24. Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) in die nächste Runde. Unter dem Motto „**Animation without Borders**“ zeigt das ITFS mit seinem internationalen, format- und altersübergreifenden Programm auch inhaltlich, dass dem Animationsfilm beim 24. ITFS keine Grenzen gesetzt sind. „Wir öffnen uns und das Genre für schöpferische, produktive und wirtschaftliche Synergien, indem wir die Berührungspunkte zu Games, Transmedia, Virtual Reality und Musik verstärken“, so Prof. Ulrich Wegenast, Künstlerischer Geschäftsführer des ITFS. Das ITFS verbindet nicht nur Kulturen aus aller Welt, es schafft auch innovative Ansätze das Genre „Trickfilm“ neu zu entdecken. „Durch die enge Verzahnung von ITFS, Animation Production Day und unseren Kooperationsveranstaltungen FMX – International Conference on Animation, Effects, VR, Games and Transmedia sowie, neu in diesem Jahr, spotlight – Festival für Bewegtbildkommunikation schaffen wir eine weltweit einmalige Plattform. Durch unsere Partnerschaften und kontinuierliche Weiterentwicklung verwandeln wir Stuttgart Anfang Mai in das weltweite Zentrum für Animation, Visual Effects, Virtual Reality und Bewegtbildkommunikation“, so Dittmar Lump, Geschäftsführer Organisation und Finanzen des ITFS. Über 80.000 Besucher werden auch in diesem Jahr bei den über 200 Veranstaltungen und 1.000 Filmen erwartet.

GameZone extended! (2. bis 7. Mai, Kunstgebäude Stuttgart)

An der Schnittstelle zur Animation bildet der weiterentwickelte Bereich „Games“ in diesem Jahr einen besonderen Schwerpunkt und findet im Stuttgarter Kunstgebäude auf knapp 2.000m² eine einzigartige Spielstätte. Die GameZone, kuratiert von Prof. Sabiha Ghellal (Hochschule der Medien) und Prof. Dr. Stephan Schwingeler (mAHS), präsentiert mit dem diesjährigen Schwerpunktthema „**Playful Art / Meaningful Games**“ aktuelle Tendenzen der Computerspielkultur und zukunftsweisende Hochschulprojekte an der Schnittstelle von Games-Ästhetik und gesellschaftlicher Relevanz. Die GameZone zeigt die Verbindungen von Games und Animation mit den neuesten Entwicklungen von Virtual und Augmented Reality und lädt Besucher zum Spielen und Mitmachen vor Ort ein. **Neu in 2017** ist die Verleihung des „**Animated Games Award Germany**“. Der national ausgerichtete und mit 5.000 € dotierte Preis wird gestiftet von der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Der Preis zeichnet das deutsche Computerspiel mit der besten visuellen Gestaltung und Ästhetik an der Schnittstelle zum Animationsfilm aus. Am 3. Mai, 17 Uhr, wird der Animated Games Award Germany vergeben.

„Wall of Animation 2“ – Die neue digitale Sicht auf die Fassade (Eröffnung 25. April, Breuninger, Am Marktplatz 1-3, Stuttgart)

Auch in diesem Jahr wieder der Hingucker und ganz im Zeichen des ITFS: Die Fassade des Breuninger Flagship-Stores direkt am Stuttgarter Marktplatz. Mit einer entscheidenden Neuerung: Dieses Jahr verändert der Blick durch das Smartphone oder Tablet die Sicht auf die Fassade – mit Augmented Reality. Die Fassade bedruckt mit dem ITFS-Festivalmotiv, darauf ein riesiges Piratenschiff und die Charaktere aus dem Festival Trailer „Pirate Smooch“, erwacht durch eine App zum Leben. Kurz anvisieren und schon erlebt man die Piratenwelt und wer genau sucht, der findet das Festivalmaskottchen Trixi. Damit verknüpft ist ein Gewinnspiel: Bei erfolgreichem Einfangen von Trixi kann man Breuninger Gutscheine gewinnen, die direkt im Haus eingelöst werden können. Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit dem ITFS Kooperationspartner Breuninger und den Studios LAVA Labs (Düsseldorf/Stuttgart) und Lightshape (Stuttgart). Sie sind beim ITFS außerdem mit einer Studiopräsentation vertreten, um sich und das Projekt vorzustellen.

Noch mehr Sehvergnügen auf dem Open Air (2. bis 7. Mai, 14 bis 22 Uhr, Festival Garden, Schlossplatz)

In diesem Jahr noch größer und besser: Die LED Leinwand auf dem Stuttgarter Schlossplatz, mit erneuerter Technik, wird dieses Jahr um 25 % vergrößert. Jeden Abend werden aktuelle Animationslangfilme gezeigt, wie der aktuelle Oscar-Gewinner „Zoomania“ oder der Kinoliebling „Findet Dorie“. Weitere Filme sind „Kung Fu Panda 3“, „Ice Age 5 – Kollision voraus!“, „Störche – Abenteuer im Anflug“, der japanische Langfilm „Erinnerungen an Marnie“ sowie die Produktionen aus Deutschland „Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei“, „Ritter Rost 2 – das



24.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '17
2. – 7. MAI 2017

Schrottkomplott“, „Mullewapp – eine schöne Schweinerei“ sowie in einer Hommage an den Trickfilmer Thilo Graf Rothkirch „Der kleine Eisbär“. Nachmittags läuft ein Filmprogramm für die ganze Familie.

Prominente Gäste beim Deutschen Animationsprecherpeis (4. Mai, 20 Uhr, Renitenztheater)

Auch in diesem Jahr vergibt das ITFS den Trickstar für die beste Originalstimme oder den besten Synchronsprecher in einem abendfüllenden Animationsfilm. 2017 sind Alexandra Maria Lara für ihre Rolle der Roswitha in „Sing“, der österreichische Schauspieler Friedrich von Thun für seine Rolle als Hasenlehrer Eitel Fritz in „Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei“ und Anja Kling für die Rolle der Mathilda in „Angry Birds – der Film“ nominiert. Die Preisverleihung „Animation Comedy“ findet im Renitenztheater, Stuttgarts ältester Kabarettbühne, statt und wird bereichert durch ein hochkarätiges Unterhaltungsprogramm. Die Besucher erwartet ein unterhaltsamer Abend voller Stars, Animation und Humor. Durch die Show führt Kabarettist Bernd Kohlhepp. An seiner Seite auf der Bühne Dodokay, der die italienische Kullfigur „Signor Rossi“, in Anwesenheit dessen Schöpfers Bruno Bozzetto live auf Schwäbisch synchronisiert. Tickets über das Renitenztheater: www.renitenztheater.de

Gemeinsame Preisverleihung für die Branche (5. Mai, 18 Uhr, L-Bank Rotunde)

Trickstar Business heißt der neue und weltweit erste Animationspreis mit explizit wirtschaftlicher Ausrichtung. Der mit 7.500 € dotierte Preis wird im Rahmen des Animation Production Day 2017 durch das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart 2017 erstmals vergeben. Er zeichnet nationale oder internationale innovative und wegweisende Geschäftsmodelle für Projekte oder Unternehmen der Animationsbranche aus. Gestiftet wird der Preis von der Region Stuttgart. In einer gemeinsamen Gala mit dem **Deutschen Animationsdrehbuchpreis** (gestiftet von der Telepool GmbH) und dem Award für den Wettbewerb **Tricks for Kids Serie** (gestiftet von REED MIDEM/MIP junior) wird der Preis am 5. Mai in der L-Bank Rotunde vergeben und bietet einzigartige Networking-Möglichkeiten zwischen Produzenten und Drehbuchautoren. Nominiert für den Deutschen Animationsdrehbuchpreis sind in diesem Jahr „**The Journey of the Elephant Soliman**“ von Juliette Alfonsi und Ko-Autor Matthias Drescher (Ludwigsburg) sowie das Buch von Jan Strathmann (Berlin) „**Die Heinzels – Rückkehr der Heinzelmännchen**“. Aus dem Gewinndrehbuch liest die deutsche Schauspielerin und Synchronsprecherin Katharina Spiering.

Musik trifft auf Animation

Im Rahmen des ITFS finden in Zusammenarbeit mit renommierten Institutionen wie dem Forum der Kulturen, der jazzopen stuttgart mit dem Programmpunkt „Animated Music Videos“ oder dem Café le Théâtre mit abendlichen Jam Sessions zahlreiche Musikevents statt.

Oper für alle bei freiem Eintritt und mitten auf dem Schlossplatz in außergewöhnlicher Atmosphäre: Die erfolgreiche Kooperation mit der **Oper Stuttgart** wird in diesem Jahr durch eine besondere **Matinée** am Festivalsonntag (7. Mai 11 Uhr) fortgesetzt. Präsentiert wird Aufzeichnung der Bellini-Oper „Die Nachtwandlerin“ (La Sonnambula) in der Inszenierung von Jossi Wieler auf der riesigen LED Leinwand sowie einer Live Performance von Akteuren der Oper Stuttgart, u.a. mit dem Sänger Adam Palka, verwandelt sich der Schlossplatz zu einem ganz besonderen Seh- und Hörvergnügen. Wie gut Oper und Animationsfilm zusammen passen, beweist der Animationsfilm „Tod der Fruchtfliege“, der im Rahmen der Matinée gezeigt wird. Der Film wurde von Studierenden der Filmakademie Baden-Württemberg zusammen mit Daniel Kluge, einen jungen Tenor aus dem Solisten-Ensemble, realisiert.

Theater, Animation und Live Musik: Dieses Abenteuer wagen **Paul Barritt** von der 1927 Theatre Company in Zusammenarbeit mit Village Underground mit dem Stück „**Cat and Mouse**“. In der exklusiven Vorpremiere erwartet den Zuschauer ein verrücktes Animationserlebnis. Die Vorpremiere findet am Samstag, 6. Mai (20 Uhr) in der Musikhalle Ludwigsburg statt. Die offizielle Weltpremiere ist Anfang Juni in London. Außerdem gibt Paul Barritt, der u.a. für seine animierten Bühnenbilder für die Zauberflöte an der Komischen Oper Berlin sowie Produktionen für das Sydney Opera Haus und die Salzburger Festspiele bekannt wurde, einen Workshop zum Thema Trickfilm und Oper in Kooperation mit der Staatsoper Stuttgart.

Musiker der **Ziryab-Akademie für Weltmusik**, initiiert vom Forum der Kulturen Stuttgart, treffen am Samstag, 6. Mai (19:45 Uhr) auf den syrisch-armenischen Performancekünstler und Animator **Kevorg Mourad**. Bei seinen Liveauftritten mit Musikern erstellt er Zeichnungen, die auf eine Leinwand projiziert werden und in Animationen übergehen.

Pressekontakt: Katrin Dietrich, Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Tel.: 0711-92546-102, E-Mail: dietrich@festivalgmbh.de
Maren Wiesner, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Tel.: 0711-92546-120, E-Mail: wiesner@festivalgmbh.de