



## 28. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

### ITFS 2021 – Die Highlights für Donnerstag, 6. Mai 2021

Pressemitteilung, Stuttgart, 5. Mai 2021

#### ONLINE+

Ab **Donnerstag, 6. Mai, 12:00 Uhr** ist das Programm des [Internationalen Wettbewerbs 2](#) in der Mediathek verfügbar. Mit dabei – die Neuentdeckung **Liesbet van Loon**, die mit „**Monachopsis**“ (Belgien 2020) das Gefühl der Ausgrenzung, des nicht dazu Gehörens zeigt, bis die Protagonistin auf eine Frau trifft, mit der sie sich stark verbunden fühlt; außerdem „**Altötting**“ (**Andreas Hykade**, Deutschland, Kanada, Portugal 2020) und „**Empty Places**“ (**Geoffroy de Crécy**, Frankreich 2020) – eine Ode an die Melancholie der Maschinen. Ebenso ab **12:00 Uhr** zu sehen sind die Beiträge des [Young Animation-Wettbewerbs 1](#), darunter „**Le sourire de la courgette**“ (**Lucas Ansart**, Frankreich 2020) und „**Je suis un caillou**“ (**Mélanie Berteraut-Platon, Yasmine Besson, Léo Coulombier, Nicolas Grondin, Maxime Le Chapelain, Louise Massé**, Frankreich 2020). Auch der erste Teil des [Tricks for Kids-Wettbewerbs](#) kann nun angeschaut werden, darunter „**Warm Star**“ (**Anna Kuzina**, Russland 2020) und „**Mishou**“ (**Milen Vitanov**, Deutschland, Bulgarien 2020) über vier lebhaft polarisierende Hasen, deren Leben sich schlagartig ändert, als sie ein seltsames Wesen entdecken.

Eine internationale Premiere feiert in Stuttgart der **AniMovie-Wettbewerbsfilm** „**City of Lost Things**“ (**Yee Chih-Yen**, Taiwan 2020), der ab Donnerstag verfügbar ist.

Passend zum **Länderfokus Frankreich** zeigt [Animation Around Europe: Voices Of French Animation 2](#) – der zweite Teil des Programms vom Mittwoch – am Donnerstag von **19:00-24:00 Uhr** Filmprogramme von Regisseurinnen, die die Geschichte der französischen Animation geprägt haben. Mit dabei ist **Regina Pessoa**s preisgekrönter Film „**Uncle Thomas: Accounting for the Days**“ (Kanada, Frankreich, Portugal 2019)

#### GameZone:

Digitalisierung und Gamifizierung im Schulunterricht ist nicht zuletzt durch die Corona-Pandemie in den politischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Fokus gerückt. Unter dem Motto „[Edutain Me 7.0 – Games als Unterrichtsmaterial im digitalen Klassenzimmer](#)“ (**14:00-18:00 Uhr**, ITFS Studio-Stream, anschließend als VOD auf der GameZone Edu-Seite auf [OnlineFestival.ITFS.de](#) verfügbar) diskutieren Entwickler\*innen, Publisher\*innen, Vertreter\*innen aus dem Hochschul- und Ausbildungsbereich sowie der Politik, wie Games zielführend im Schulunterricht eingesetzt werden können. Vorgestellt werden unter anderem das Projekt „Digitale Wege ins Museum“ am Beispiel von Natureworld (Naturkundemuseum Stuttgart) sowie der Einsatz von Games im Unterricht. Zusätzlich werden auf der GameZone-Seite Games für den Unterricht sowie rund zehn Serious Games zum Ausprobieren bereitgestellt. Nach dem Panel gibt es ab **18:00 Uhr** ein digitales Get-together im **ITFS VR-Hub**.

#### ONLINE PRO

Studio- und Schulpräsentationen kommen von [monströös](#), von [Sacrebleu](#), von der [China Academy of Art](#) und von der [Hochschule Luzern](#).

Bereits um **10:00 Uhr** findet, präsentiert von der ANIDOX-Produzentin **Michelle Kranot**, die Master Class „[Anidox meets Indie Online](#)“ über den preisgekrönten animierten Dokumentarfilm „**Just a Guy**“ von **Shoko Hara** statt, die selbst auch anwesend sein wird.

In der Lecture über den Kurs [Aardman Academy Stop Motion 1](#) um **18:00 Uhr** spricht der Leiter der Aardman Academy, **Mark Simon Hewis**, über den Lehrplan, der virtuelle Lektionen und wöchentliche Einzel-Tutorials umfasst, mit individuell zugewiesenen Aardman-Expert\*innen, die durchgängig mit ihrem Rat zur Seite stehen.



**ITFS**  
04.–09. MAI 2021



28. INTERNATIONALES  
TRICKFILM FESTIVAL  
FESTIVAL OF ANIMATED FILM  
STUTT GART



Bei den **Animation Production Days**, die gemeinsam vom ITFS und der FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media ausgerichtet werden, startet am **Donnerstag, 6. Mai, ab 15.00 Uhr** die **Konferenz Teil 1 „Enable! Case Studies and Market Trends“**.

### **ITFS Live-Stream und ITFS Studio-Stream**

Der **ITFS Live-Stream** beginnt wie jeden Tag um 14 Uhr. Dort ist am Donnerstag um **15:00 Uhr** das Langfilm-Highlight „**Heidi**“ (Alan Simpson, Deutschland/Vereinigtes Königreich/Kanada 2005) zu sehen. Zudem wird um **17:00 Uhr** **Susanne Walter** vom Kolping-Bildungswerk Württemberg in einem Interview über die Education Partnerschaft mit dem ITFS sprechen. Erweitert wird das ITFS Live-Stream-Programm durch täglich ausgestrahlte Serienhighlights wie Studio 100s „**Die Biene Maja**“ und „**Alice im Wunderland**“ sowie „**Victor und Valentino**“ und „**Craig of the Creek**“ von Cartoon Network.

Das vollständige Filmprogramm des ITFS Live-Streams finden Sie hier: [https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21\\_LiveStream-Donnerstag.pdf](https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_LiveStream-Donnerstag.pdf)

Ebenso online frei verfügbar ist um **10:00 Uhr** „**Anna - Der sehr langsame Trickfilm oder: Eine Comiclesung**“ mit **Mia Oberländer** über den Graphic Essay „**Anna**“, für den sie mit dem Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2021 ausgezeichnet wurde.

### **ITFS VR-Hub**

Wer im **ITFS VR Hub** – einer VR-Experience, mit der das Publikum das ITFS virtuell den Stuttgarter Schlossplatz und andere virtuelle Locations besuchen kann – unterwegs ist, kann sich im Avatar Workshop um **14:00 Uhr** seinen eigenen Avatar bauen.

### **ITFS Tickets**

Tickets können unter [www.ITFS.de/tickets](http://www.ITFS.de/tickets) erworben werden: Für das Publikum gibt es den Festivalpass **ONLINE+**. Für die Branche bietet das ITFS eine Akkreditierung für **ONLINE PRO** an.

---

Das ITFS Programm finden Sie auf unserer Homepage.

ITFS Katalog: [https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21\\_Katalog\\_WEB\\_interaktiv\\_fin.pdf](https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_Katalog_WEB_interaktiv_fin.pdf)

Highlights-Clip mit Ausschnitten von ausgewählten Filmen des ITFS 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n37ZjTtKB1>

### **Bildmaterial zum Download unter: [www.itfs.de/downloads](http://www.itfs.de/downloads)**

Eine Anmeldung zur Presseakkreditierung steht Ihnen unter [www.itfs.de/presseakkreditierung](http://www.itfs.de/presseakkreditierung) zur Verfügung.

### **Kontakt Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: [presse@festival-gmbh.de](mailto:presse@festival-gmbh.de)**

Nora Hieronymus: [hieronymus@festival-gmbh.de](mailto:hieronymus@festival-gmbh.de), +49 (0) 711-925 46-102

### **Über das ITFS**

1982 gegründet, ist das ITFS eines der weltweit größten und wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. 2019 kamen rund 80.000 Zuschauer\*innen nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen. Parallel zum ITFS findet die FMX statt. Als Europas größte Konferenz für Animation, Effekte, Games und immersive Medien veranstaltet die FMX gemeinsam mit dem ITFS die Businessplattform Animation Production Days, dem einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland. [www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)



Film- und Medienfestival gGmbH  
Stephanstraße 33  
70173 Stuttgart  
#itfs

Tel.: +49 (0) 711-9 25 46-0  
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150  
[kontakt@festival-gmbh.de](mailto:kontakt@festival-gmbh.de)  
[www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)