



## 28. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

### ITFS 2021 – Die Highlights für Freitag, 7. Mai 2021

Pressemitteilung, Stuttgart, 6. Mai 2021

#### ONLINE+

Am **Freitag, 7. Mai um 18:00 Uhr** findet die erste ITFS-Awardshow statt! Im Rahmen der [Trickstar Professional Awards](#) werden der **Deutsche Animationsdrehbuchpreis**, der **Animated Games Award Germany** und der **Trickstar Business Award** in einer gemeinsamen Preisverleihung vergeben. Durch den Abend mit Studiogästen führt die Moderatorin Anja Lange.

**Ab 12:00 Uhr** ist das Programm des [Internationalen Wettbewerbs 3](#) in der Mediathek verfügbar. Zum Programm gehört **„Have a Nice Dog!“** (Jalal Maghout, Deutschland, Syrien 2020) über einen vereinsamten Mann - gefangen in Damaskus, umgeben von Krieg – der sich zunehmend in Fluchtfantasien und den inneren Dialogen mit seinem Hund verliert. In **Johanna Quinn's und Les Mills „Affairs of the Art“** (Vereinigtes Königreich, Kanada 2020) treffen wir wieder auf Beryl, die Heldin aus der Arbeiterklasse, die nicht nur ihre eigene Besessenheit vom Zeichnen offenbart, sondern auch die Süchte ihrer exzentrischen Familie aufdeckt, zu denen Beizen, Schraubgewinde und Haustierpräparate gehören.

Ebenso **ab 12:00 Uhr** zu sehen sind die Beiträge des [Young Animation-Wettbewerbs 2](#), darunter **„Disparus“** (Tiphaine Burguburu, Pauline Epiard, Élodie Laborde, Lisa Lainé, Clémentine Vasseur, Valentine Ventura, Frankreich 2020) über einen zwielichtigen Reporter auf einer Reise, um eine vermeintlich ausgestorbene Spezies zu dokumentieren. Der zweite Teil des [Tricks for Kids-Wettbewerbs](#) kann nun angeschaut werden, darunter **„Rico & Oskar: Alles Banane“** (Michael Sieber, Deutschland 2020).

Außerdem sind ab **heute 12:00 Uhr** mehrere **AniMovie-Wettbewerbsfilme** online. **„Strike“** (Trevor Hardy, Vereinigtes Königreich 2019), eine **Deutschlandpremiere**, handelt von Mungo Morrison, einem jungen Maulwurf, der heimlich davon träumt, Profifußballer zu werden. In der **Deutschlandpremiere** von **„You Animal! The Nimfa Dimaano Story“** (Avid Liongoren, Philippinen 2020) erlebt ein Parfüm-Verkaufskätzchen amourös-trashige Abenteuer mit zwei Männern, bevor sie sich von der Männerwelt emanzipiert, um ihr eigenes Ding zu machen. In **„Calamity“** (Rémy Chayé, Dänemark/Frankreich 2020) muss die 12-jährige Martha Jane auf dem Weg in den Wilden Westen die Aufsicht über ihre Geschwister übernehmen und nach einem Diebstahl ihre Unschuld beweisen. **Achtung: dieser Film ist nur von 7. Mai, 0:00 Uhr bis 8. Mai, 23:59 Uhr verfügbar** – ebenso wie der AniMovie-Preisträger des ITFS 2020 **„Le voyage du prince“** (Jean-François Laguionie, Xavier Picard, Frankreich/Luxemburg 2019), der Out of Competition läuft.

[Die Filmakademie Baden-Württemberg](#) präsentiert beim ITFS 2021 eine Auswahl ihrer schönsten Studierendenprojekte vom **7. Mai, 0:00 Uhr bis 9. Mai, 23:59 Uhr**.

Und nicht vergessen – bereits seit **3. Mai** sind folgende Rahmenprogrammpunkte unter ONLINE+ verfügbar:

- [Pandemic Animation](#) – Seit nun mehr als einem Jahr besteht unser Alltag aus Händewaschen („**WYH**“), Abstand halten („**Where are you now?**“), Isolation („**Quarantine**“), Langeweile („**Words of Boredom**“), Selbstzweifel („**Forever**“), Verschwörungsschwätzer überall („**Anatomie eines Weltverständnisses**“). Humorvoll, nachdenklich, poetisch und manchmal gar seltsam prophetisch beleuchten die Arbeiten das Leben im und nach dem globalen Lock-down.
- [Creating\\* Diversity](#) zeigt, wie Kreative aus aller Welt gelebte Vielfalt erschaffen. Ihre Filme erzählen (Lebens-)Geschichten aus unterschiedlichen Ländern und Kulturen, von Menschen mit verschiedenen Religionen und sexuellen Identitäten. **„Cha“** von **Gagandeep Kalirai** etwa zeigt eindringlich die Erinnerungen einer Großmutter an das Massaker an den Sikh in Delhi 1984. **„All Those Sensations in My Belly“** von **Marko Djeska** schildert ebenso





emotional wie visuell eindrücklich die Reise einer Transfrau zu sich selbst und „A Stone in the Shoe“ von Eric Montchaud zeichnet ein strahlendes Beispiel von Integration.

- **In Persona: Monique Renault** – Als eine der ersten Animatorinnen thematisiert **Monique Renault** seit den 1970er Jahren Geschlechterrollen, weibliche Sexualität, Anti-Militarismus, Antiklerikalismus und Vorurteile in ihren Filmen. Gleichzeitig präsentiert sie damit einem breiten Publikum die Möglichkeiten und die Ernsthaftigkeit, die Animation bietet.
- Die Reihe **Animation around Europe** mit **O!PLA – Focus on Poland**, **Focus on Slovenia: From Weasel to Night-hawk** und **New Portuguese Animation: Professional Category**
- Außerdem sind die fünf nominierten Kurzfilme des **New World Classic Animation Award** zu sehen.

## GameZone

Der Talk **Wonderwomen – Women in Games & Animation (19:00 Uhr)** versammelt Frauen mit unterschiedlichen Perspektiven auf und aus dem Games-Bereich, die seit Jahren und/oder aktuell auf höchstem professionellen und wissenschaftlichen Niveau Diskurse um digitale Spiele prägen und vorantreiben: **Pippa Tshabalala** (Gaming and Online Culture, Johannesburg), **Finja Walsdorff** (Forschungskolleg, Siegen), **Margarete Jahrmann** (Zürcher Hochschule der Künste, Zürich), **Tracy Fullerton** (USC Interactive Media & Games Division of the USC School of Cinematic, Los Angeles) und **Carmen Johann** (Designagentur Johann, Bad Bertrich).

Der **Game Jam: Creating\* Diversity** geht vom **7. Mai, 0:00 Uhr bis 9. Mai, 24:00 Uhr** und lädt Anfänger\*innen und Fortgeschrittene herzlich dazu ein, gemeinsam Spielideen und Prototypen für Games entwickeln, die sich mit den Themen Vielfalt, Gleichberechtigung, Inklusion oder Diskriminierung und Ausgrenzung auseinandersetzen.

Bereits **seit 3. Mai und noch bis 16. Mai** kann die virtuelle Video-Ausstellung **Glaube, Liebe, Hoffnung** der **Staatsoper Stuttgart** besucht werden.

## ONLINE PRO

Studio- und Schulpräsentationen kommen von **La Poudrière** und der **Hochschule Offenburg**.

Um **10:00 Uhr** beginnt der **Drehbuch Workshop „Angst vor einem Black is Beltza-Planeten“**, der das transmediale Projekt „Black is Beltza“ thematisiert, das 2014 mit dem Comic (auf Baskisch, Spanisch, Katalanisch, Französisch, Japanisch) begann, mit Ausstellungen in Bilbao, Barcelona und San Sebastian und Musik, die von der Idee von „Black is Beltza“ inspiriert wurde – Multikulturalismus und Antirassismus.

**14:00 Uhr** geht es bei der **Lecture „BC Minorities for Film and TV Society“** um die gleichnamige gemeinnützige Organisation, die sich auf die Stärkung von Minderheiten konzentriert, indem sie Chancengleichheit schafft und damit Brücken schlägt.

Das **Panel Voices of French Animation** um **15:00 Uhr** lädt sein Publikum dazu ein, sich mit einigen der Filmemacherinnen des **Voices of French Animation**-Programms persönlich auszutauschen. Moderiert wird das Panel, eine Zusammenarbeit mit UniFrance, von **Bernard Payen** (Chefredakteur Court-Circuit Arte).

Die **Lecture WolfWalkers** um **17:00 Uhr** wird von einem der Regisseure des oscar-nominierten gleichnamigen Animationslangfilmes, **Tomm Moore**, persönlich gehalten und beinhaltet eine Q&A Runde.

Bei den **Animation Production Days**, die gemeinsam vom ITFS und der FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media ausgerichtet werden, findet am **Freitag, 7. Mai, ab 11:30 Uhr** der zweite Teil der **Konferenz „Enable! Case Studies and Market Trends“** statt.



## ONLINE FREE

Um **10:00 Uhr** stellt sich das **SWR X LAB – Das Neue Innovationslabor des SWR** vor. Beim ITFS werden aktuelle Projekte wie eine Tatort-Gaming-App oder das digitale Festivalerlebnis präsentiert. Gerade das digitale Festivalerlebnis kann als Beispiel dafür verwendet werden, wie wir an unsere Herausforderungen gehen.

Die Lehrerfortbildung **Teachers' Day** (Anmeldung erforderlich) von **14:00-18:00 Uhr** findet erstmalig und in Kooperation mit Vision Kino, dem Landesmedienzentrum Baden-Württemberg und der SchulKinoWoche Baden-Württemberg statt. Hier werden die Einsatzmöglichkeiten von Trickfilm und Animation im Unterricht erläutert.

## ITFS Live-Stream

Der **ITFS Live-Stream** beginnt wie jeden Tag um **14 Uhr**, darunter Serienhighlights wie Studio 100s „**Alice im Wunderland**“ sowie „**Victor und Valentino**“ und „**Craig of the Creek**“ von Cartoon Network. **14:15 Uhr** erfolgt ein Interview mit **Philipp Franke** (Staatsministerium Baden-Württemberg) über das Kindermedienland Baden-Württemberg. Tripreiche Kurzfilme gibt es im Abendprogramm **ab 20:00 Uhr** zu sehen. Mit dabei: die Musikvideo-Mini-Serie „**Ein Trip mit E**“ der EnBW von Jung von Matt NECKAR sowie eine Auswahl psychedelischer und partygeschwängelter Kurzfilme – u. a. „**Flamingo Pride**“ von **Tomer Eshed!**

Das vollständige Filmprogramm des ITFS Live-Streams am Freitag finden Sie hier: [https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21\\_LiveStream-Freitag.pdf](https://onlinefestival.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_LiveStream-Freitag.pdf)

## ITFS VR-Hub

Im **ITFS VR Hub** findet um **12:00 Uhr** der **Talk “How to Build Mozilla Hub”** mit den Entwicklern des ITFS VR Hub **Allison Crank und Christophe Merkle** statt. **15:00 Uhr** folgt der **Talk „Die Relevanz von Bewegtbild & Videos im Social Media Advertising bei Facebook, Instagram & Co.“** mit **Stephan Sigloch**, CEO der Klickpiloten. **22:00 Uhr** geht's musikalisch weiter mit dem **Electronic Music Set** von **Michael Fakesch** (Funkstörung, Monkeytown Records, !K7)

Erstmals hat das ITFS in diesem Jahr einen **Avatar-Wettbewerb** ausgeschrieben: User\*innen des ITFS VR Hub konnten hier ihren eigenen Avatar gestalten – und jeder Interessierte kann noch bis **8. Mai 10:00 Uhr** abstimmen.

## ITFS Tickets

Tickets können unter [www.ITFS.de/tickets](http://www.ITFS.de/tickets) erworben werden.

Das ITFS Programm finden Sie auf unserer Homepage.

ITFS Katalog: [https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21\\_Katalog\\_WEB\\_interaktiv\\_fin.pdf](https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_Katalog_WEB_interaktiv_fin.pdf)

Highlights-Clip mit Ausschnitten von ausgewählten Filmen des ITFS 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n37ZjtKBI>

**Bildmaterial zum Download unter:** [www.itfs.de/downloads](http://www.itfs.de/downloads)

Eine Anmeldung zur Presseakkreditierung steht Ihnen unter [www.itfs.de/presseakkreditierung](http://www.itfs.de/presseakkreditierung) zur Verfügung.

**Kontakt Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** [presse@festival-gmbh.de](mailto:presse@festival-gmbh.de)

Nora Hieronymus: [hieronymus@festival-gmbh.de](mailto:hieronymus@festival-gmbh.de), +49 (0) 711-925 46-102

## Über das ITFS

1982 gegründet, ist das ITFS eines der weltweit größten und wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. 2019 kamen rund 80.000 Zuschauer\*innen nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen. Parallel zum ITFS findet die FMX statt. Als Europas größte Konferenz für Animation, Effekte, Games und immersive Medien veranstaltet die FMX gemeinsam mit dem ITFS die Businessplattform Animation Production Days, dem einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland.

[www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)