

ITFS
04.–09. MAI 2021



28. INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART



28. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)

ITFS 2021 – Games, Drehbücher und Geschäftsmodelle: Die Preisträger der Trickstar Professional Awards

Pressemitteilung, Stuttgart, 7. Mai 2021

Am **Freitag, 7. Mai um 18:00 Uhr** fand die **erste Awardshow des 28. Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart** statt! Im Rahmen der **Trickstar Professional Awards** wurden der **Deutsche Animationsdrehbuchpreis**, der **Animated Games Award Germany** und der **Trickstar Business Award** in einer gemeinsamen Preisverleihung vergeben. Durch den Abend mit zahlreichen Studiogästen führte die Moderatorin Anja Lange.

Der **Deutsche Animationsdrehbuchpreis** zeichnet das beste Drehbuch für einen Animationskinofilm aus. Das Preisgeld in Höhe von 2.500 € wird gestiftet vom **Animation Media Cluster Region Stuttgart (AMCRS)**. Ziel des Preises ist die Förderung vielversprechender Autor*innen, die Verbesserung der stofflichen Qualität von Animationsfilmen und die Bedeutung des professionellen Drehbuchschreibens für die Entstehung guter Textvorlagen und damit verbunden, spannender und attraktiver Filme hervorzuheben.

Der **Deutsche Animationsdrehbuchpreis 2021** geht an „**Butterfly Tale**“ von Heidi Foss und Lienne Sawatsky (Produktion Deutschland: Ulysses Filmproduktion GmbH).

Die Jury – bestehend aus **Peter Keydel** (Film and TV Producer Mistral Film, Düsseldorf, Mago Production, Barcelona), **Holger Weiss** (CEO, Head of Animation M.A.R.K. 13, Stuttgart), **Silke Wilfinger** (Managing Director Silkwayfilms, München) und **Maite Woköck** (CEO, Producer Telescope Animation Studios, Hamburg) – erläutert in ihrer Begründung für das Sieger-Drehbuch: „**Butterfly Tales** führt uns in den Mikrokosmos der Monarch-Schmetterlinge ein, einem der schönsten Schmetterlinge der Welt, die leider immer mehr durch Klimawandel und wachsenden Kulturlandschaften bedroht werden. Die Geschichte handelt vom Mut, sich trotz seiner vermeintlichen Handicaps nicht unterkriegen zu lassen und seine Ziele zu verfolgen. Sie thematisiert ohne erhobenen Zeigefinger die drohende Umweltzerstörung durch den Menschen. Mit viel Dialogwitz wird eine Abenteuer- und Coming-of-Age-Geschichte erzählt, die uns zeigt, wie Herausforderungen zu Chancen werden können.“

Mit einer Special Mention wird „**Das Mädchen in der fliegenden Waschmaschine**“ von Danielle Bouteille (aka Daniel Reiting, Österreich) ausgezeichnet.

Der **Animated Games Award Germany** wird dem besten und innovativsten animationsbasierten Computerspiel aus Deutschland verliehen und ist mit einem Preisgeld in Höhe von 5.000 € dotiert, gestiftet von der **MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg**. Für die Jury stehen jeweils bei der Bewertung das Artwork, die Bildsprache und das Character Design im Vordergrund. Ziel des Preises ist die Stärkung der inhaltlichen Verzahnung von Games und Animationsfilm sowie die Förderung der künstlerischen Qualität von Games.

Der **Animated Games Award Germany 2021** geht an „**Endzone – A World Apart**“ (Entwickler: Gentlymad Studios, CEO/ Founder Stephan Wirth; Publisher: Assemble Entertainment, CEO/ Founder Stefan Marcinek), ein Survival-Aufbauspiel, in dem die Spielenden nach einer nuklearen Katastrophe eine neue Zivilisation aufbauen.

Die Jury aus **Sabine Harrer** (Department of Game Design, Uppsala University, Schweden), **Linda Breitlauch** (Professor for Game Design, Hochschule Trier, Chief Creative Officer Skilltree, Trier), **Philipp Stollenmayer** (Game Designer, Würzburg) und **Judith Ackermann** (Professor für Digitale und Vernetzte Medien in der Sozialen Arbeit, Potsdam) begründet ihre Wahl mit dem Worten: „*Das Strategie-Aufbauspiel aus der Feder des Wiesbadener Studios Gentlymad ist geprägt von zahlreichen visuellen Details sowie von technischen Features, die trotz Komplexität eine gute Zugänglichkeit ermöglichen. Die Jury zeigt sich begeistert von einer so komplexen Leistung, die sowohl im Detail, als auch mit Weitsicht ein gewaltiges und stimmiges Gesamtbild ergibt. Jeder Aspekt des Spieles verbindet sich zu einem gelungenen Gesamtwerk, vom delikaten Rascheln der Bäume bis zum*

CREATED BY

CREATED

film & medien festival

g GmbH



Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
#itfs

Tel.: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de



massiven Unwetter. Durch die Vielzahl an spielerischen Möglichkeiten und dem ständig steigenden Schwierigkeitsgrad sind Spielerinnen und Spieler vor allem strategisch gefordert. Verschiedene Szenarien bieten darüber hinaus unterschiedliche narrative Ansätze, die durch das Character Design verstärkt werden. So ist ein eigenwilliges, dabei abwechslungsreiches Strategie-Aufbauspiel mit Survival-charakteristik entstanden, das sowohl spielerisch als auch visuell überzeugt.“

Die **Special Mention** geht an „**Lost Ember**“ (Developer: Mooneye, Producer: Sinikka Compart; Publisher: Mooneye), in dem die Spielenden in eine Welt eintauchen, in der die Natur sich die Ruinen einer alten Kultur zurückerobert hat.

Trickstar Business Award heißt der Preis für das beste innovative und zukunftsweisende Geschäftsmodell im Animationsbereich in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom **Verband Region Stuttgart**. Der Trickstar Business Award ist der weltweit erste Animationspreis mit explizit wirtschaftlicher Ausrichtung.

Gewonnen hat **Mitmalfilm UG** mit Geschäftsführer Uli Seis (Produzent, Filmemacher) – so hat die Jury, bestehend aus **Jens Gutfleisch** (Managing Director, Film Commission Region Stuttgart, Stuttgart), **Marc König** (Head of Business Development bwcon Research, Stuttgart), **Dieter Krauß** (Commercial Managing Director, Film- und Medienfestival, Stuttgart), **Solveig Langeland** (Managing Director, Sola Media, Stuttgart), **Tünde Vollenbroek** (Producer, Studio Pupil, Curator, Kaboom Animation Festival, Amsterdam) und **Gabriele M. Walther** (Founder, CEO, Caligari Film- und Fernsehproduktion, München) entschieden. „*Mitmalfilm UG entwickelt Formen der crossmedialen Animationen, welcher die Kreativität von Kindern wecken und weiter fördern und damit eine ehrenwerte Zielsetzung mit einem überzeugenden Geschäftsmodell kombiniert haben. Mitmalfilm UG kann sowohl eine große Relevanz für die Branche des Animationsfilms als auch ein vielversprechendes Potenzial als Geschäftsform vorweisen und zeichnet sich dadurch mit jener Innovativität aus, für welche der Trickstar Business Award steht.*“

*Auch aus der Perspektive der Wirtschaft konnte sich Mitmalfilm UG unter den diesjährigen Einreichungen durchsetzen. Die Weise, auf welche sie das Medium des Animationsfilms für Kindern zugänglich machen, führt dieses noch näher an jüngere Generationen heran und ebnet dadurch möglicherweise den Weg für zukünftige Filmemacher*innen des ITFS. Nicht zuletzt war die Jury begeistert von der Ausrichtung von Mitmalfilm UG, mit ihren Projekten und Konzepten einen Weg zu finden, den animierten Kurzfilm auch kommerziell zu fördern. Mitmalfilm UG repräsentiert dadurch jeden Aspekt dessen, wofür der Trickstar Business Award im Kern steht.“*

Das ITFS Programm finden Sie auf unserer Homepage.

ITFS Katalog: https://www.itfs.de/wp-content/uploads/2021/04/ITFS21_Katalog_WEB_interaktiv_fin.pdf

Highlights-Clip mit Ausschnitten von ausgewählten Filmen des ITFS 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n37ZjTKBI>

Bildmaterial zum Download unter: www.itfs.de/downloads

Eine Anmeldung zur Presseakkreditierung steht Ihnen unter www.itfs.de/presseakkreditierung zur Verfügung.

Kontakt Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: presse@festival-gmbh.de

Nora Hieronymus: hieronymus@festival-gmbh.de +49 (0) 711-925 46-102

Über das ITFS

1982 gegründet, ist das ITFS eines der weltweit größten und wichtigsten Festivals für Animationsfilm. Auf dem Festival wird die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Games und Musik präsentiert. 2019 kamen rund 80.000 Zuschauer*innen nach Stuttgart, um ca. 1.000 Filme auf dem Open Air und in den Stuttgarter Innenstadtkinos zu sehen. Parallel zum ITFS findet die FMX statt. Als Europas größte Konferenz für Animation, Effekte, Games und immersive Medien veranstaltet die FMX gemeinsam mit dem ITFS die Businessplattform Animation Production Days, dem einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktions- und Finanzierungsmarkt in Deutschland.

www.ITFS.de