

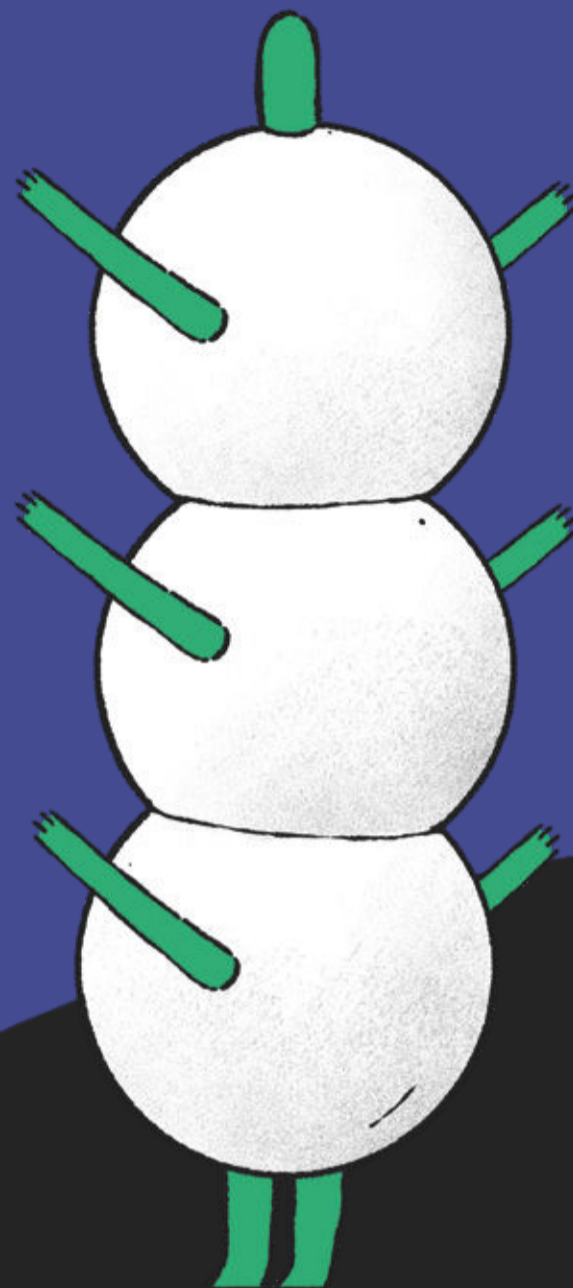
www.ITFS.de

#itfs

**ITFS** 

ANIMATION TOUR

# TRICKSTAR NATURE AWARD 2023



## NÄCHSTE FESTIVALS

23. – 28. APRIL 2024

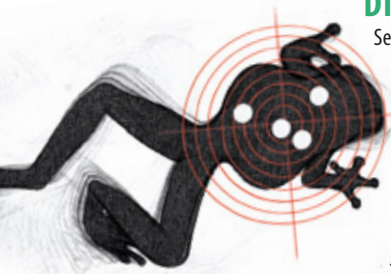
06. – 11. MAI 2025

## NEXT FESTIVALS

APRIL 23 – 28, 2024

MAY 06 – 11, 2025





## DIE ITFS ANIMATION TOUR

Seit 2006 tourt das ITFS mit einer Auswahl der besten Animationsfilme des vorangehenden Festivals durch die Welt. Ab Oktober 2023 zeigen die Programme „Best of ITFS“, „Best of Tricks for Kids“ und „Trickstar Nature Award“ Preisträger-Filme, Festivalhighlights und Publikumsliebliche des Internationalen Trickfilm-Festivals Stuttgart 2023

## TRICKSTAR NATURE AWARD 2023

Die Filme des Trickstar Nature Award nehmen sich den Themen Klimaschutz, Artenvielfalt, Umwelt und Nachhaltigkeit an, beleuchten diese in bildstarken und scharfsinnigen Animationen und regen auf humorvolle wie auch ernste Weise zum kritischen Nachdenken an. So schildert A WORLD IN CHAOS, der Gewinner des Trickstar Nature Award, von David C. Crisp mit beißendem Humor eine Reihe von Auseinandersetzungen zwischen Tieren über ihren Zwiespalt in ethischen und ökologischen Fragen, die in einem globalen Ungleichgewicht gipfeln. In HUMAN RESOURCES, dem Gewinnerfilm des Young Animation Award, zeigen Isaac Wenzek, Titouan Tillier und Trinidad Plass überraschend trocken und zugleich eindringlich, wie die Ausbeutung der Umwelt in letzter Konsequenz auf uns selbst zurückfällt. Die durch Puppentrick animierte Geschichte eines ungewöhnlichen Recyclingtermins schafft eine subtil-bedrohliche Atmosphäre mit Mystery- und Dark-Comedy-Elementen.

Diese Trickstar Nature Award-Rolle spiegelt die Ängste und Hoffnungen der Menschen wider, die in eine ungewisse Zukunft blicken. Wie verändert sich unser Verhältnis zur Natur? Wie gestaltet sich unser Zusammenleben in einer sich stetig umwälzenden Gesellschaft? Die Kurzfilme aus dem Wettbewerb lassen erahnen aber auch träumen.

Der Preis wird gestiftet von / The Award is sponsored by  
Verband Region Stuttgart



## INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTART (ITFS)

Beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) begegnen sich jedes Frühjahr Trickfilmbegeisterte, internationale Animationskünstler\*innen und Branchenprofs in einzigartiger, inspirierender Festival-Atmosphäre, um die vielfältige Welt der Animation zu feiern. Im Zentrum des ITFS stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. Das Festival mit seinen Wettbewerben, kuratierten Rahmenprogrammen, Publikumsgesprächen, Präsentationen und Get-togethers ist ein Raum für neue Erfahrungen und Inspirationen, für Networking, Weiterbildung und Diskussionen.

Das kostenlose Open Air-Kino bringt internationales Flair auf den Stuttgarter Schlossplatz und bietet ein einzigartiges Erlebnis für Besucher\*innen aus Stuttgart, der Region und der Welt. Dort zeigt das ITFS auf einer großen LED-Wand animierte Kurzfilme und Musikvideos sowie beliebte Kinohits und lädt das Publikum zu einem großen, bunten Fest für alle ein. Das Zusammenspiel von ITFS, Animation Production Days (APDs) und der Fachkonferenz FMX schafft in Stuttgart eine einmalige Plattform für die Animationsbranche.

## THE ITFS ANIMATION TOUR

Since 2006, the ITFS has been touring the world with a selection of the best animated films from the preceding festival. From October 2023, the programmes "Best of ITFS", "Best of Tricks for Kids" and "Trickstar Nature Award" will present award-winning films, festival highlights and audience favourites of the Stuttgart International Festival of Animated Film 2023.

## TRICKSTAR NATURE AWARD 2023

The Trickstar Nature Award films tackle issues of climate change, biodiversity, the environment, and sustainability, spotlighting them in visually powerful and shrewd animations and encouraging critical reflection in both humorous and more serious ways. Thus, the winner of the Trickstar Nature Award, A WORLD IN CHAOS by David C. Crisp, depicts with mordant humour a series of disputes between animals over their discord on ethical and ecological issues, culminating in global imbalance. In HUMAN RESOURCES, the winning film of the Young Animation Award, Isaac Wenzek, Titouan Tillier and Trinidad Plass show in a surprisingly dry and yet haunting way how our exploitation of the environment in the last resort also falls back on us. The puppet-animated account of an unusual recycling appointment creates an atmosphere of subtle menace with mystery and dark comedy elements.

This Trickstar Nature Award reel reflects the fears and hopes of humans facing an uncertain future. What changes will take place in our relationship with nature? What shape will our coexistence take in an ever-changing society? The short films from the competition give us a sense of foreboding, but also allow us to dream.

## STUTTART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Every spring at the Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS), animation enthusiasts, international animation artists and industry professionals come together in a unique, inspiring festival atmosphere to celebrate the world of animation in all its diversity. The focus of the ITFS is on artistic animated film, innovative interactive and transmedia projects, and the promotion of young talent. With its competitions, curated supporting programmes, audience talks, presentations and get-togethers, the festival creates the space for new experiences and inspiration, for networking, education, and discussion.

The free Open Air cinema brings international flair to Stuttgart's Schlossplatz and offers a unique experience for visitors from Stuttgart, the region and the world. There, ITFS presents animated short films and music videos as well as popular blockbusters on a large LED screen for everyone to enjoy and invites audiences to a big, colourful party for the whole family. The interplay of ITFS, Animation Production Days (APD) and the FMX expert conference provides Stuttgart with a unique platform for the animation industry.



### 1. LE CHANT DU CACHALOT (THE WHALE'S SONG)

Adeline Faye // Belgien, Frankreich Belgium, France 2022 // 11:50 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent producer: Marc Faye // Produktion production: Novanima // Weltvertrieb world sales: Novanima

Eines Morgens findet eine Gruppe von Bürger\*innen einen sterbenden Wal mitten in der Stadt. Die Menschen kommen nicht daran vorbei, also müssen sie sich mit dem riesigen Tierkörper auseinandersetzen. Diese Begegnung wird sie auf unerwartete Weise verändern. *One morning, a group of citizens discovers a big dying whale in the middle of the city. They can't get around it, so they'll have to face the animal body. This encounter is about to transform them in an unexpected way.*

### 2. LIMITES (LIMITS)

Simon de Diesbach // Schweiz Switzerland 2022 // 7:37 // 2D / 3D Computer, sonstige Animationstechniken 2D / 3D computer, other animation techniques // Produzent producer: Fred Truniger // Produktion, Schule production, school: Hochschule Luzern Design & Kunst // Weltvertrieb world sales: Simon de Diesbach

Simon rennt durch einen von ihm digitalisierten Wald. In einer autobiografischen Erzählung, deren Bilder vollständig im Wald von Chaney in der Schweiz aufgenommen wurden, verkörpert das Laufen die innige Verbindung zwischen dem Protagonisten und dem Wald, einem Wald, der nun durch eine Kiesgrube zerstört wird. In einer fragmentierten Welt hinterfragt Simon die Gründe, die ihn dazu gebracht haben, seinen Wald in 3D zu scannen. *In a forest he digitized, Simon runs. Within an autobiographical narrative where the images were entirely captured in the forest of Chaney in Switzerland, running embodies the intimate link between the protagonist and the forest, a forest that is now being destroyed by a gravel pit. Immersed in a fragmented world, Simon questions the reasons that pushed him to 3D scan his forest.*

### 3. THE WAITING

Volker Schlecht // Deutschland Germany 2023 // 15:35 // Zeichentrick cel animation // Produzenten producers: Alexander Lahl, Max Mönch // Produktion production: mobyDOK // Weltvertrieb world sales: mobyDOK

Im Regenwald von Costa Rica lebt eine Forscherin mehrere Jahre lang in einer winzig kleinen Hütte, um Frösche zu beobachten. Als sie den Ort für kurze Zeit verlässt und zurückkehrt, ist kein einziger Frosch mehr zu finden. Die Frau begibt sich auf die Suche und stößt auf ein grauenvolles Geheimnis.

*In the rainforest of Costa Rica, a researcher lives for several years in a tiny little shack to observe frogs. When she leaves the place for a short time and returns, not a single frog is to be found anymore. The woman sets out to find them and encounters a gruesome mystery.*

### 4. THE INVENTION OF LESS

Noah Erni // Schweiz Switzerland 2021 // 3:03 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent producer: Noah Erni // Produktion production: Studio uuuh! // Weltvertrieb world sales: Studio uuuh!

Im Jahr 2031 muss eine junge Eisbärin aufgrund der Klimaerwärmung ihre Heimat verlassen und zieht nach Zürich. Zusammen mit den anderen geflüchteten Tieren schlägt sie sich mit Gelegenheitsjobs durch. Doch dann hat sie eine zukunftsweisende Idee!

*In 2031, due to global warming a young polar bear has to leave her home and moves to Zurich. Together with the other animals who have fled, she ekes out a living with odd jobs. But then she has a world-changing idea!*

### 5. LA MECHA

Nicholas Hooper H. // Chile 2022 // 13:45 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent producer: Tomás Benavente // Schule school: School of Communication, UC Chile // Weltvertrieb world sales: Nicholas Hooper H.

Mecha ist die wandernde Seele einer Umweltaktivistin, die unter merkwürdigen Umständen stirbt. Ihr Tod sorgt für Aufruhr in der Stadt und löst in ihrer Familie gemischte Gefühle aus. Dies veranlasst Mecha dazu, sich mit ihrem Sohn Juan zu versöhnen und ihm die Verantwortung für ihren Kampf zu übertragen.

*Mecha is the wandering soul of an environmental activist who dies under suspicious circumstances. Her death generates commotion in town and unleashes mixed feelings in her family. This leads Mecha to seek reconciliation with her son Juan and make him take charge of her fight.*

### 6. SPIRIT OF THE FOREST

Kalp Sanghvi, Nandini Rao, Nirupa Rao // Indien India 2022 // 6:51 // 2D / 3D Computer, sonstige Animationstechniken 2D / 3D computer, other animation techniques // Produzentinnen producers: Nandini Rao, Nirupa Rao // Weltvertrieb world sales: Nirupa Rao

Ein kleines Mädchen stolpert in der Nähe ihres Dorfes in Südindien in einen heiligen Hain. Sie stört den Geist des Waldes, der sie auf ein Abenteuer durch die Zeit mitnimmt, um die Ursprünge dieses uralten Sumpfes und ihren Platz in dessen fortbestehendem Vermächtnis zu beleuchten.

*A little girl stumbles into a sacred grove near her village in south India. She disturbs the spirit of the forest, who takes her on an adventure through time to illuminate the origins of this ancient swamp and her place in its continuing legacy.*

Dieser Film ist nicht in den französischsprachigen Ländern Europas verfügbar.

*This film is not available in the french-speaking countries of Europe.*

### 7. RESSOURCES HUMAINES (HUMAN RESOURCES)

Isaac Wenzek, Titouan Tillier, Trinidad Plass // Frankreich France 2022 // 3:30 // 2D / 3D

Computer, animierte Objekte, Puppentrick 2D / 3D computer, animated objects, puppet animation // Produzentin producer: Cécile Proust // Produktion, Schule production, school: EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation) // Weltvertrieb world sales: Miyu Distribution

Andy geht zu seinem Recycling-Termin und wird dabei von einem Freund begleitet, der die Szene filmt. Wanda, die Sekretärin des Unternehmens, empfängt Andy vor Ort. Wir folgen ihm während des gesamten Prozesses, bis hin zu den letzten Sekunden seines Lebens.

*Andy, followed by a friend filming the scene, goes to his recycling appointment. Wanda, the secretary of the company, welcomes him. We follow Andy through the whole process, until his last seconds of life.*

### 8. PARADISE

Jérôme Cortie // Frankreich France 2022 // 15:24 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzentin producer: Natalia Trebik // Produktion, Schule, Weltvertrieb production, school, world sales: Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

Ein Satellit zur Überwachung des Klimawandels stürzt nach Abschluss seiner wissenschaftlichen Mission auf eine verwüstete Erde. In diesem verrückten Wettlauf ums Überleben trifft er auf einen Guide, der für Pelerin arbeitet, eine Agentur für Apokalypse-Tourismus, die den Überlebenden Expeditionen zu aufregenden Orten anbietet. *When its scientific mission comes to an end, a satellite monitoring climate change deorbits to a devastated Earth. In this mad race for survival, it meets a guide operating for Pelerin, an apocalypse tourism agency that offers survivors expeditions to thrilling places.*

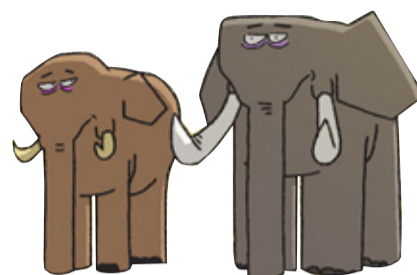
### 9. A WORLD IN CHAOS

David C. Crisp // Ungarn Hungary 2023 // 9:46 // 2D / 3D Computer 2D / 3D computer // Produzent producer: József Fülöp // Produktion, Schule production, school: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest // Weltvertrieb world sales: Hungarian National Film Institute



Eine Reihe von Einblicken in den Sinn des Lebens und die moralischen Bedenken der Menschen, erzählt von verschiedenen Tieren in ihrem natürlichen Lebensraum. Sie stellen unglückliche Alltagssituationen nach und verdeutlichen die absurde Natur und die grotesken Konsequenzen von Ethik, Emotionen, Verhalten sowie das Grundkonzept der Menschheit auf dem Planeten Erde.

*A series of insights into the meaning of life and the moral concerns of humans, told through a selection of animals in their natural habitats, re-enacting unfortunate everyday situations and highlighting the absurd nature and preposterous consequences of ethics, emotion, behaviour and the very concept of humankind on planet earth.*



Dieser Film ist nicht in Ungarn verfügbar.  
*This film is not available in Hungary.*

CREATED BY **film & medien festival** g GmbH

Film- und Medienfestival gGmbH  
Stephanstraße 33  
70173 Stuttgart  
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0  
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150  
kontakt@festival-gmbh.de  
www.ITFS.de

Mit freundlicher Unterstützung / supported by  
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



NÄCHSTE FESTIVALS  
23. – 28. APRIL 2024  
06. – 11. MAI 2025  
NEXT FESTIVALS  
APRIL 23 – 28, 2024  
MAY 06 – 11, 2025

